

хирели, северные — отстраива-

Многие известные искусствоведы пытались решить загадки знаменитого Дмитровского собора во Владимире. Почему из 566 изображений только 46 относятся к христианским сюжетам, а остальные — фантастические растения, сказочные полуптицы, полузвери, часто в яростной схватке друг с Другом. Более того, среди резных скульптур находится изображение самого великого князя Всеволода III Большое Гнездо с сыновьями — заказчика и строителя собора. Для христианского храма подобные украшения представляются явно неуместными.

Ученые предполагали разное: что в резьбе Дмитровского собора отразились другие языческие верования, или видели в ней космогонические представления людей средневековья, соотносили ее с феодальной эмблематикой, или же находили в ней черты нового гуманистического движения,

лись белокаменными храмами княжескими дворцами, обносились высокими крепостными стенами. Купцы из разных стран везли в них диковинные товары, пользовавшиеся большим спросом у членов великокняжеской семьи, их окружения и богатых горожан.

Всеволод Юрьевич умер 15 апреля 1212г. в своем дворце во Владимире. Наследником должен был стать старший сын Константин. Но тот уже достаточно давно жил в Ростове и поддерживал тесные связи с местными боярами. Под их влиянием он еще при жизни Всеволода задумал перенести столицу княжества на прежнее место. Но Всеволод не мог с этим смириться и решил оставить престол следующему по возрасту сыну — Юрию. В итоге после его смерти между братьями разгорелась ожесточенная борьба за великое княжение. Это несколько ослабило положение Ростово-Суздальской земли в общерусском масштабе.

*Мария Ясыня*